

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE  
**MENDIGORRÍA**



HOMENAJE A SARASATE

CÉSAR FRANCK

PABLO SARASATE



PEDRO LEÓN, VIOLÍN

ALBERTO URROZ, PIANO



Antiguo Cine Teatro de **Mendigorría**

31 de julio de 2013. 20:45 h.

Hotel Palacio de Guenduláin de **Pamplona**

1 de agosto de 2013. 20:30 h.

Casa del Vínculo de **Puente la Reina**

2 de agosto de 2013. 20:30 h.

**\*Jueves, 25 de julio. Mendigorria,** Antiguo cine teatro. 20:45h.

*Rocío León, violín. Silvia Villamor, viola. Jacobo Villalba, cello. Joaquín Izquierdo, contrabajo. Alberto Urroz, piano*

**\*Sábado, 27 de julio. Mendigorria,** Iglesia de San Pedro. 20:45h.

*Andión Fernández, soprano. Isabel Villanueva, viola. Alberto Urroz, piano.*

**\*Domingo, 28 de julio: Gala X Festival en Auditorio Baluarte. Pamplona.** 20:30h.

*Andión Fernández, soprano. Rocío León, violín. Isabel Villanueva, viola. Jacobo Villalba, cello. Joaquín Izquierdo, contrabajo. Mariana Gurkova y Alberto Urroz, piano*

**\*Martes, 30 de julio.: Pamplona,** Hotel Palacio de Guendulain. 20:30h.

*Mariana Gurkova, piano.*

**\*Miércoles, 31 de julio. Mendigorria,** Antiguo Cine Teatro. 20:45h.

**Jueves, 1 de agosto. Pamplona,** Hotel Palacio de Guendulain. 20:30h.

**Viernes, 2 de agosto Puente la Reina,** Casa del Vínculo. 20:30h.

*Pedro León, violín. Alberto Urroz, piano.*

**\*Sábado, 3 de agosto. Via Crucis de Liszt. Mendigorria,** Iglesia de San Pedro. 21:00h.

*Karmele Muro, soprano. Lucía Gómez, Mezzosoprano. Íñigo Vilas, tenor. José Javier Echeverría, barítono. Alberto Urroz, piano. José Antonio Pascual, director.*

*Samuel Letellier, Victoria Macarte, Arantxa Plaza, Clara Tena, danza. Coreografía original de Elena Albert.*

**\*Miércoles, 7 de agosto. Olite,** Sala del Rey del Palacio Real de Olite. 20:30h.

**Jueves, 8 de agosto. Mendigorria,** Iglesia de San Pedro. 20:45h.

*Manuel Rodríguez, flauta. Elena Borderías, violín. Silvia Villamor, viola. Jacobo Villalba, cello.*

**\*Viernes, 9 de agosto. Puente la Reina,** Casa del Vínculo. 20:30h.

*Vadim Tchijik, violín.*

**\*Domingo, 11 de agosto: Clausura del X festival en Auditorio Baluarte. Pamplona.** 20:30h.

*Alberto Urroz, piano.*

I

C. FRANCK (1822-1890)

SONATA PARA VIOLIN Y PIANO EN LA MAYOR

ALLEGRETTO BEN MODERATO

ALLEGRO

RECITATIVO – FANTASIA, BEN MODERATO

ALLEGRETTO POCO MOSSO

II

P. SARASATE (1844-1908)

PLAYERA

ROMANZA ANDALUZA

ZORTZIKO MIRAMAR

MALAGUEÑA

INTRODUCCIÓN Y TARANTELA

AIRES GITANOS

JOTA NAVARRA

*Pedro León, violín*

*Alberto Urroz, piano*

Por favor, desconecten sus teléfonos móviles, relojes digitales y demás dispositivos electrónicos antes de la actuación. **Está prohibido tomar fotografías, hacer grabaciones de video o audio, así como su difusión pública, sin autorización escrita de la organización del Festival.**

## Notas al programa

La eclosión de la figura de César Franck en la música culta es un caso único en la historia. Todas sus obras maestras fueron compuestas después de los 53 años de edad. A pesar de este florecimiento tardío, extraño en los grandes compositores, su influencia fue decisiva en el desarrollo de la música y en especial de la música francesa, carente de una figura de relieve desde la muerte de Chopin. Aunque ninguno de los dos eran franceses de origen, tanto el belga Franck como el polaco Chopin, ambos afincados en París, son considerados los dos grandes exponentes de la música francesa del siglo XIX.

El estilo de Franck se caracteriza por el tratamiento cíclico de los temas, es decir, el desarrollo del material temático inicial a lo largo de toda la obra y no solo en un movimiento. Es también frecuente la inestabilidad tonal conseguida mediante frecuentes modulaciones. Estos dos aspectos de la música de Franck tienen en la sonata en la mayor para violín uno de sus máximos exponentes. La obra está basada en tres células melódicas generadoras que recorren toda la pieza.

Dedicada a su compatriota, el gran violinista belga E. Ysaÿe, la obra se estrenó 1886 en Bruselas interpretada por el mismo Ysaÿe. El primer movimiento es una forma sonata sin desarrollo. No existe la tensión temática propia de la sonata sino más bien un gradual aumento y disminución de la tensión.

El segundo movimiento, en forma sonata, es el más turbulento de los cuatro. El primer tema, expuesto por los dos instrumentos, cautiva por su vehemencia mientras que el segundo subyuga con su belleza melódica. Un desarrollo que vacila entre la luz y las tinieblas desemboca en un final apoteósico de un virtuosismo notable.

El Recitativo-Fantasía es un movimiento muy libre, de carácter improvisatorio y fantástico, que a pesar de ser contenido no renuncia a la expresividad.

El último movimiento es de una capacidad de seducción innegable. El tema principal de una belleza conmovedora forma un canon perfecto a la octava entre los dos instrumentos. Con una gran maestría, Franck consigue una transición admirable del material temático: unas veces apacible, otras turbulento y finalmente, triunfal.

La obra de Pablo de Sarasate, en su mayoría piezas de carácter español, ha sido frecuentemente criticada por su falta de profundidad, pero en cambio ha conseguido permanecer en el repertorio habitual de todos los grandes violinistas hasta nuestros días. Sus obras reflejan la prodigiosa técnica del compositor navarro, pero también su gran intuición melódica y su sentido del espectáculo en el sentido más noble de la palabra.

Sarasate fue un extraordinario virtuoso de fama mundial y sus obras estaban escritas para su propio lucimiento. Su talento no se limitaba al virtuosismo sino que además era capaz de las mayores sutilezas en el sonido y el fraseo. Todo ello está magníficamente reflejado en la selección de piezas que escucharemos hoy. El maestro Pedro León propone un auténtico tour de force para homenajear en su ciudad natal al más ilustre de los violinistas españoles y uno de los más admirados por los grandes virtuosos del violín.

***Pedro León, violín***

Considerado uno de los más grandes violinistas españoles, a los dieciséis años consigue el Premio Fin de Carrera y Música de Cámara del Real Conservatorio de Madrid en la clase de Luis Antón. Posteriormente, amplía sus estudios con Sandor Vegh y Pina Carmirelli. Está en posesión de los premios Gyenes, María Canals e Instituto Francés.

Ha actuado como solista en Europa, EE. UU., América Latina, África, Japón donde impartió clases magistrales en la Universidad de Hyroshima, y en China, siendo el primer violinista español que ha actuado en el Teatro Nacional de Pekín. Ha sido un valorado catedrático de violín en el Real Conservatorio de Madrid. Ha tocado con orquestas de Inglaterra, Méjico, Portugal, Israel, Francia, Hungría, Suiza, China y España, y en los prestigiosos festivales internacionales de Granada, Barcelona, Santander, Gulbenkian (Lisboa) y Cervantino (Méjico). Ha sido dirigido por Arglebe, Baldi, Pereira, Rowiki, Schumacher, Riklis, Cassuto, Segal, Bahuer, Rossi, Simón, Maga, Anne Manson, Rahbari, Traub, Riazuelo, Tardue, Han Zongile, y numerosos directores españoles.

Posee un gran repertorio, parte del cual tiene grabado para RCA, Hispavox, RTVE, Registro y Ensayo. Ha estrenado obras de los más relevantes compositores españoles, alguno de los cuales le ha dedicado sus obras como Samperio, de Córdoba, o Groba, del que ha grabado su concierto de violín con la London Symphony Orchestra. Ha sido Concertino de las orquestas Sinfónica de Madrid, Gulbenkian, Nacional y durante veintitrés años de la OSRTVE.

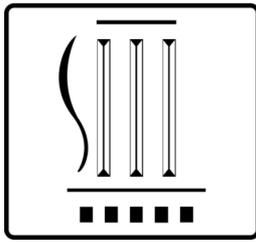
Es invitado regularmente como jurado de los más prestigiosos concursos internacionales; Canals (Barcelona), Viña del Mar (Chile), Marsala y Fermo (Italia), Ginebra (Suiza) y Sarasate (Pamplona). Para más información, consultar la web [www.pedroleonmedina.com](http://www.pedroleonmedina.com).

## ***Alberto Urroz, piano***

Alberto Urroz ha ofrecido recitales en Europa, Estados Unidos, Oriente Medio y Asia. En 2008 debutó con gran éxito en Carnegie Hall de Nueva York, en 2009 en el prestigioso Sejong Center de Seúl (Corea del Sur) y más recientemente en la Salle du Munsterhof de Estrasburgo (Francia) y el Kopleff Recital Hall de Atlanta (USA). Desde su debut con la Orquesta Pablo Sarasate en 1999, Urroz ha sido reclamado por importantes entidades culturales españolas como el Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Peralada, Auditorio Nacional de Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Fundación Juan March, Centro Cultural Conde Duque, etc., e internacionales como Carnegie Hall, Sejong Center, The City University of New York, Iberian Foundation for Spanish Music, Georgia State University, Festivales de Las Canals y Hyères (Francia), Deutsche Oper Berlin, Embajada de Alemania, Instituto Italiano de Cultura (Madrid y Estrasburgo). Próximamente tendrá lugar su debut en el Festival Internacional de Música de Hyères (Francia) y en la ciudad de Londres, donde ofrecerá un recital de música española en la Sala Bolívar de la capital británica.

Nacido en Pamplona, Alberto Urroz inicia su formación musical en el ámbito familiar en Mendigorriá. Se forma en Madrid, Tel-Aviv (Israel) y Nueva York con los maestros Joaquín Soriano, Pnina Salzman y Oxana Yablonskaya y György Sándor. Fue ganador del concurso de Juventudes Musicales de Madrid en 1993 y becado por la Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra desde 1995 hasta 1998 y por la Universidad de Hartford (Connecticut) en 1999.

Alberto Urroz colabora habitualmente con artistas de prestigio internacional en el campo de la música de cámara, la danza y el lied. Desde octubre de 2012, Alberto Urroz es secretario de la European Piano Teachers Association en España y desde 2004, director y fundador del Festival Internacional de Música de Mendigorriá, evento que celebra su décima edición en 2013. Para más información, consultar la web [www.albertourroz.com](http://www.albertourroz.com).



**Festival  
Internacional  
de Música de  
Mendigorría**



Ayuntamiento de  
**Pamplona**  
Iruñeko Udala

IdeaMúsica®

